

Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 67 имени О.И.Янковского»

Принято
На педагогическом совете
протокол № 1 от 24.08.2023

«Утверждаю»
Директор МОУ
«СОШ №67 им. О.И. Янковского»

_____ Г.М. Полянская

Приказ № 236 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей в возрасте 6,6-11 лет

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для детей в возрасте от 6,6 до 11 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
учителя начальных классов

Саратов 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи

1.3 Планируемые результаты и формы их аттестации

1.4 Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Оценочные материалы

2.2. Методическое обеспечение программы

2.3. Условия реализации программы

2.4. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1,1 Пояснительная записка

Комплексная музейно - педагогическая программа «Музей и культура» является составной частью программы «Образование и образовательные системы северо-запада России» Российской Академии образования. Она успешно реализуется более чем в двадцати регионах России и лежит в основе Программы художественного воспитания и образования детей и юношества в Русском музее, удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2003 года за произведения для детей и юношества. Программа позволяет объединить усилия учителя и музейного педагога в деле воспитания эстетически развитой, обогащенной опытом и знаниями личности. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ),

- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»,

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Уставом муниципального образовательного учреждения «СОШ №67 им. О.И. Янковского»

Актуальность

В младшем школьном возрасте заложены большие возможности художественно-эстетического развития детей. Дети обычно очень интересуются рисованием, лепкой, пением, музыкой. Правильная организация этой деятельности, с одной стороны, содействует развитию у них эстетических чувств, с другой — развитию компонентов соответствующих способностей (появляется правильная оценка пропорций и светлотных отношений, тонкая дифференциация слуховых и зрительных раздражителей,

музыкальный слух, способность к слуховому представлению мелодии и т. д.). Многие учащиеся в конце четвертого класса начинают заниматься литературным творчеством: пишут стихи, небольшие сказки, рассказы, пишут картины. Тематика их — сезонные изменения в природе, отражение событий своей жизни, переживаемых чувств. Все это является предпосылкой развития в более старшем возрасте музыкальных, литературных способностей, способностей к рисованию.

Педагогическая целесообразность программы

В программе «Музей и культура» представлены темы, направленные на разностороннее развитие ребенка - школьника. Главное назначение данного курса – формирование навыков общения и культуры поведения через художественные ценности, развитие и совершенствование их нравственных качеств, ориентация на общечеловеческие ценности.

Художественно-эстетическое образование - образование средствами искусства. Именно искусство должно выступить для подрастающего поколения «защитным поясом», охранить ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости и могут нанести личностные и психологические травмы, став источником агрессивного поведения детей. Все виды искусств формируют в личности мировоззрение, систему эмоционально-ценностных представлений о взаимодействии с природой и обществом, настраивают личность на самосовершенствование, самообразование и гармонию отношений с природой.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

На занятиях могут использоваться разные виды игр – дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые и т.д. Все они, вызывая положительные эмоции, помогают детям легче воспринимать материал обучения, усваивать новую информацию и закреплять пройденный материал без переутомления и психологической нагрузки. При проведении занятий используются различные наглядные, дидактические материалы. Каждое занятие предусматривает свободное общение детей друг с другом, педагогом. Занятия максимально приближены к непринужденной обстановке общения. Важный момент обучения – эмоциональный фон.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

Школьный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве. По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря таким факторам, как речь, общение со взрослыми, сверстниками, различными формами познания и включению в различные виды деятельности: игровой, художественной, трудовой. Главной, ведущей деятельностью является игра, которая удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и дает возможность выразить свои чувства и отношения.

Для успешного освоения программы обучения в школе у школьника должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников: воспитателям, узким специалистам, психологам.

Давно установлено, что к школьному возрасту проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление

описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование), а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

Занятия по картине имеют важное значение в системе обучения рассказыванию.

На занятиях проводятся три вида таких занятий: рассматривание картин с беседой о них, составление детьми рассказов на материале картин и составление письменных рассказов по представленной картине.

На первых школьники овладевают преимущественно диалогической речью: учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, спрашивают; вторые способствуют развитию монологической речи: дети приобретают навыки составления рассказа, в котором все части контекстно связаны друг с другом, логически и синтаксически объединены, в третьем виде деятельности школьники готовятся к написанию сочинений, построению предложений и письменной речи, высказыванию своих личных суждений и переживаний.

Ребенок школьного возраста любит рассматривать картины и рассказывает о них живо и заинтересованно. Велико его желание поделиться своими впечатлениями с окружающими о том, что он видит.

Рассматривая картину, школьник все время говорит. Педагог должен поддерживать этот разговор, должен сам говорить с детьми, путем наводящих вопросов руководить их вниманием и языком.

Таким образом, рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность, знакомит школьников с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, развивает эстетический вкус.

Отличительные особенности программы

Программа деятельности клубного объединения «Музей и культура» составлена на основе интересов детей, которые были набраны в коллектив в зависимости от их возраста, физических и психических возможностей.

1.2.Цель программы:

1. Развитие системы эмоционально-ценностных представлений.
2. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.
3. Обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле.
4. Готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
5. Способность к восприятию искусства и окружающего мира.
6. Развитие и формирование творчества и художественного кругозора детей.
7. Совершенствование эстетического вкуса.
8. Повышение мотивации учащихся на культурные формы отдыха.

Задачи программы:

1. Осуществление комплексного подхода средствами всех видов искусств к воспитанию.
2. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
3. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.).
4. Вовлечение детей в творчество.
5. Организация культурного досуга.
6. Развитие межличностной коммуникации на основе общения с произведением искусства
7. Развитие креативности и творческого восприятия окружающего мира.

Место внеучебного курса в плане.

Согласно базисному (образовательному) плану школы всего на внеурочную деятельность по художественно-эстетическому направлению в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1-ом классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели), во 2, 3, 4-ых классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Программа состоит из 4 курсов: 1 класс - «Учись смотреть и видеть», 2 класс - «Введение в музей», 3 класс - «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру», 4 класс - «В мире художественных образов»

Кружок ведется учителем начальных классов совместно с методистами Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева в рамках договора о сотрудничестве. Практические занятия проходят в музее.

1.3 Планируемые результаты изучения курса.

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающего мира;
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- повышение художественно-эстетической воспитанности: художественного вкуса, манеры общения, внешнего вида, ценностной ориентации;
- художественно-эстетической развитости (практических умений).

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников);

Предметные:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о ведущих музеях России, о художественных музеях своего региона;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- способность высказывать суждения о художественных особенностях

произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

1.4. Содержание программы

Тематическое планирование. Всего 135 часов.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства (12 часов)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отношение к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник создаёт художественный образ, представляя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям, явлениям. Зритель воспринимает произведения искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Чтобы понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). Изобразительная природа художественной фотографии. Сходство и различие фотографии и изобразительного искусства.</p>	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства. Объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать личные художественные материалы для передачи собственного художественного образа.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали жизнь человека.</p> <p>Выражать в беседе своё отношение к произведению изобразительного искусства.</p>
<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи.</p>	<p>Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (выставка детских работ, викторина, экскурсии по городу, в музеи и др.)</p> <p>Знакомство с ведущими</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать и соотносить</p>

	<p>художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьера и специфика коллекций.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p>произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
Азбука искусства (как говорит искусство?) и виды художественной деятельности		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, объем, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Пропорции и перспектива.</p> <p>Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения композиции при изображении человека, природы, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания, контраст – низкое и высокое, большое и маленькое, светлое и тёмное, спокойное и динамичное, тонкое и толстое и т.д.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительности образов природы.</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, орнамент, живопись) и в пространстве (скульптура и художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время суток, года, при различной погоде.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Отделять главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p>
<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (замедленный, спокойный,</p>	<p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости:</p>	<p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на</p>

<p>порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы. Передача движения с помощью ритма</p>	<p>плоскости.</p>
<p>Рисунок (30 часов)</p>		
<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий. Материалы для рисунка: карандаш, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p>Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов человека, животного, передача эмоционального состояния природы.</p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p>	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животных.</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических животных, выразить их характер.</p>
<p>Живопись (30 часов)</p>		
<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Основные и составные цвета. Передача с помощью цвета теплой и холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний.</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.</p> <p>Различать основные и составные цвета.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, человека, животного.</p> <p>Воспринимать и оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>
<p>Образы человека в живописи.</p>	<p>Жанр портрета. Тематика занятий «Человек и человеческие взаимоотношения».</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Представления народов о красоте</p>	<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение разных народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры</p>

	<p>человека.</p> <p>Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портрета.</p>	<p>человека при создании портрета.</p> <p>Эмоционально воспринимать персонажей произведений искусства, пробуждающих различные чувства. Эмоционально откликаться на образы.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p>Анализ геометрической формы предмета. Жанр натюрморта. Представление о роли пластических искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлениям.</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.</p> <p>Изображать предметы различной формы. Использовать различные формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p>
Художественное конструирование и дизайн (15 часов)		
<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Основная идея тематики: «Искусство дарит людям красоту».</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире.</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе.</p> <p>Различать многообразие форм предметного мира.</p> <p>Понимать роль художника</p> <p>Узнавать характерные черты наиболее ярких культур мира (Древней Греции, средневековой Европы, Японии, Индии).</p> <p>Понимать и передавать в своей художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p>

Декоративно-прикладное искусство (20 часов)		
<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Красота пейзажей родной природы. Создание композиций на темы гармонии жилья с природой.</p> <p>Основная тематика: «Россия – Родина моя».</p>	<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Понимать целостность образа культуры народа, страны, эпохи.</p> <p>Понимать смысл основных знаков-образов и язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть основные известные центры художественных ремёсел России.</p>
<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.</p>	<p>Изготовление эскизов, моделей и игрушек по мотивам народных промыслов России (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель).</p> <p>Изображение народных праздников.</p> <p>Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p>	<p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства.</p>

Календарно-тематическое планирование кружка «Здравствуй, музей!»

1 класс. «Учись смотреть и видеть».

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
Наблюдение действительности (6 часов)			
1.	Знакомство с предметом.	1	
2.	События, действия, сюжет.	1	
3.	Детали и обобщения.	1	
4.	Среда и объект.	1	
5.	Сюжет и впечатление.	1	
6.	Экскурсия в музей имени Радищева.	1	
Прекрасное в обычном (2 часа)			
7.	Прекрасное вокруг нас.	1	
8.	Неожиданное впечатление.	1	
О чём говорят вещи (4 часа)			
9.	О чём говорят вещи.	1	
10.	Красота обычных предметов.	1	
11.	Значение предметов.	1	
12.	Практическое занятие.	1	

Наблюдение природы (6 часов)			
13.	Наблюдение природы.	1	
14.	Времена года.	1	
15.	Состояние природы.	1	
16.	Экскурсия на природу.	1	
17.	Явления природы.	1	
18.	Экскурсия в музей имени Радищева.	1	
Мир наших чувств (4 часа)			
19.	Внутренний мир человека.	1	
20.	Проявление наших чувств.	1	
21.	Мир чувств глазами художника.	1	
22.	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника.	1	
Я и ты (5 часов)			
23.	Я и ты.	1	
24.	Взаимоотношения людей.	1	
25.	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.	1	
26.	Мы и наши любимцы.	1	
27.	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.	1	
Чему мы научились (6 часов)			
28.	Чему мы научились.	1	
29.	Экскурсия на природу.	1	
30.	Реальный мир и наше восприятие.	1	
31.	Повторение пройденного.	1	
32.	Повторение пройденного.	1	
33.	Экскурсия в музей имени Радищева.	1	
	Итого:	33	

Требования к уровню освоения программного материала.

Обучающиеся должны:

знать:

- особенности языка основных видов изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;

уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- оформлять выставки собственных работ.

2 класс. « Введение в музей».

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
Что такое музей? (5 часов)			
1.	Что такое музей? Смотрю и вижу.	1	
2.	Что такое музей?	1	
3.	Что такое музей?	1	
4.	Какие бывают музеи?	1	
5.	Музеи нашего города.	1	
Что такое коллекция? (5 часов)			
6.	Что такое коллекция?	1	
7.	Что такое коллекция?	1	
8.	Какие бывают коллекции?	1	
9.	Экспонаты коллекции.	1	
10.	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1	
Рождение музея (6 часов)			
11.	История Государственной Третьяковской галереи.	1	

12.	История Государственной Третьяковской галереи.	1	
13.	Музей д'Орсе.	1	
14.	Зритель в музее.	1	
15.	Игровое занятие.	1	
16.	Экскурсия в музей.	1	
Знаменитые музеи мира (7 часов)			
17.	Государственный Эрмитаж.	1	
18.	Государственный Эрмитаж.	1	
19.	Русский музей. Дворцы, сады.	1	
20.	Русский музей. История коллекций.	1	
21.	Зритель в музее.	1	
22.	Зритель в музее.	1	
23.	Знаменитые музеи мира. Лувр.	1	
Играем в музее (3 часа)			
24.	Шедевры знаменитых музеев.	1	
25.	Как живут экспонаты музеев.	1	
26.	Как живут экспонаты музеев.	1	
27.	Реставрация музейных экспонатов.	1	
28.	Реставрация музейных экспонатов.	1	
29.	Повторение изученного материала.	1	
30.	Повторение изученного материала.	1	
31.	Сюжетно-ролевая игра.	1	
32.	Сюжетно-ролевая игра.	1	
33-34.	Как живут экспонаты музеев. Экскурсия в музей.	2	
Итого:		34	

Требования к уровню освоения программного материала.

Обучающиеся должны:

знать:

- особенности языка основных видов изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;

уметь:

- отличать коллекцию от отдельных экспонатов;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации;
- оформлять выставки собственных работ.

3 класс. «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру»

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
Что такое изобразительное искусство? (2 часа)			
1.	Ты пришел в музей.	1	
2.	Что такое изобразительное искусство?	1	
Живопись (5 часов)			
3.	Что такое живопись?	1	
4.	О чем рассказала картина?	1	
5.	В мастерской художника- живописца.	1	
6.	Такие разные краски.	1	
7.	Выразительные средства живописи.	1	
Графика (7 часов)			

8	Что такое графика?	1	
9	Рисунок.	1	
10	Гравюра: ксилография, линогравюра.	1	
11	Резцовая гравюра на металле.	1	
12	Литография. Монотипия.	1	
13	Художник и книга.	1	
14	Художник и книга.	1	
Скульптура (7 часов)			
15	Что такое скульптура?	1	
16	Что такое скульптура?	1	
17	В мастерской скульптора.	1	
18	Выразительные средства скульптуры.	1	
19	Образы животных в скульптуре.	1	
20	Скульптура в городе.	1	
21	Практическое занятие. Создаем скульптуру.	1	
Архитектура (4 часа)			
22	Что такое архитектура?	1	
23	Дом.	1	
24	Храм.	1	
25	Человек из дома вышел.	1	
Народное искусство (7 часов)			
26	Что такое народное искусство?	1	
27	Кузнецы и плотники.	1	
28	Деревянная игрушка.	1	
29	Гончары.	1	
30	Глиняная игрушка.	1	
31	Рукодельницы.	1	
32	Практическое занятие.	1	
Чему мы научились (2 часа)			
33	Повторение.	1	
34	Повторение.	1	
	Итого:	34	

Требования к уровню освоения программного материала.

Обучающиеся должны:

знать:

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- фамилии выдающихся художников;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;

уметь:

- работать по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

- оформлять выставки собственных работ.

4 класс «В мире художественных образов»

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
Изобразительное, народное искусство и архитектура (7 часов)			
1.	Что мы знаем об изобразительном искусстве?	1	
2.	Виды живописи	1	
3.	Жанры живописи	1	
4.	Графика	1	
5.	Скульптура	1	
6.	Архитектура	1	
7.	Народное искусство	1	
Что такое художественный образ? (3 часа)			
8.	От визуального объекта к художественному образу	1	
9.	Образ и воображение	1	
10.	Воображение и художественный образ. Путь к художественному образу	1	
Путь к художественному образу (3 часа)			
11.	Через реальное событие в историческое прошлое	1	
12.	Воплощение замысла	1	
13.	О чем картина «Последний день Помпеи»?	1	
Модель и образ (5 часов)			
14.	Модель и образ	1	
15.	Что главное в портрете?	1	
16.	Наедине с собой. Автопортрет.	1	
17.	Боги, герои и люди	1	
18.	Портретные образы	1	
Предмет и форма (5 часов)			
19.	Человек в мире предметов	1	
20.	Цветы, фрукты и не только...	1	
21.	В лаборатории художника	1	
22.	В лаборатории художника (продолжение)	1	
23.	Практическое занятие	1	
Образы природы (5 часов)			
24.	Наедине с природой. Первая встреча.	1	
25.	Учиться жизни у природы.	1	
26.	Красота и правда.	1	
27.	Красота и правда.	1	
28.	Образы природы. Рисуем пейзажи.	1	
В музей без билета (3 часа)			
29.	Музей в компьютере, компьютер в музее. Информационные технологии в музейной среде.	1	
30.	В музей без билета.	1	
31.	В музей без билета (продолжение).	1	
Чему мы научились (3 часа)			
32.	Повторение. Выставка в классе.	1	
33.	Повторение. Выставка в сети Интернет.	1	
34.	Этюды на пленере.	1	
	Итого:	34	

Требования к уровню освоения программного материала.

Обучающиеся должны:

знать:

- особенности языка основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличия модели от образа;
- особенности портрета и автопортрета;
- особенности пейзажа и натюрморта;
- основные этапы работы над созданием художественного образа;

уметь:

- работать по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- оформлять выставки собственных работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Оценочные материалы

Текущий и итоговый контроль. Механизм оценки усвоения Программы. Уровень усвоения обучающимися Программы «Музей и культура» определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка.

Текущий контроль осуществляется по окончании каждого раздела Программы в форме презентаций, подготовки материалов экскурсий, результативности участия в мероприятиях по музейной деятельности и экскурсиях и т. д.

Основные критерии оценки (для презентаций, рассказа):

- умение кратко рассказать о главном в установленное время (10 мин.);
- умение связать рассказ с показом объектов;
- логическое построение рассказа по картине;
- творческий подход.

Итоговый контроль состоит из двух этапов:

- 1) теоретического: тестирование по основам предметной области «Музей и культура».
- 2) практического: подготовка и демонстрация экскурсионного продукта.

Формы подведения итогов обучения по Программе. Основной формой подведения итогов дополнительной общеразвивающей программы «Музей и культура» является тестирование и демонстрация экскурсионного продукта. Форма оценки результатов обучения – зачет по окончании 1-4-го годов обучения.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы:

компьютерное и мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет. Часть занятий будут проводиться дистанционно, с использованием видео- и аудиовизуальных средств обучения, в том числе через систему вебинаров. Для организации практических работ также необходимо иметь персональные компьютеры, подключенные к сети Интернет.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

Методическое обеспечение образовательной программы может быть разнообразным. Для организации образовательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным видом занятия, в силу специфики Программы, является практическая работа, которая включена в каждый раздел учебного (тематического) плана. Для результативной деятельности учащихся необходимо обеспечить их достаточным количеством наглядных пособий: плакатами, историческими атласами, музейными экспонатами. Реализация Программы предполагает построение системы взаимодействия с музейными работниками, фондами. Рекомендуются учитывать информацию, размещённую на сайтах музеев. Использование архивных документов, семейных реликвий, позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся. Предполагается использование и

популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов на разных площадках, а также в форме активного взаимодействия обучающихся. Учебный процесс программы представляет собой комбинацию из еженедельных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся, сравнимой по объёму с работой в аудитории.

Работа с родителями

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Музей и культура» большое внимание уделяется работе с родителями. Именно в семье закладываются основы личности. Стабильная, благополучная семья, в которой определяющими являются ценности изучения и сохранения культурного наследия, любви к своему Отечеству, царит уважение друг к другу, может воспитывать высоконравственную личность, патриота своей страны. Успех педагога в работе с родителями невозможен без их активного включения в учебно-воспитательный процесс, в организацию и проведение различных мероприятий. Родители хотят, чтобы их ребёнок был признан не только в кругу семьи, но и в обществе. Продуктивность взаимодействия педагогов и родителей в определенной степени обусловлено оптимальным выбором приёмов, методов и форм работы. При реализации программы эффективными методами взаимодействия являются тематические беседы, акции, лектории, экскурсии по историко-культурным местам, коллективный просмотр и обсуждение фильмов о ведущих музеях мира и России.

Программа направлена на развитие связной письменной и устной речи, творчества учащихся, способствует самоопределению обучающихся.

2.2. Методическое обеспечение программы

Обучение в кружке «Музей и культура» строится на сочетании лекций и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне. Практические занятия проводятся в залах музеев в виде экскурсионных занятий.

В зависимости от задач, поставленных педагогом, могут использоваться различные формы занятий:

- учебные,
- выездные,
- практические занятия.

Выездные формы занятий – работа на базе музея – дает возможность педагогу проконтролировать уровень сформированности умений и навыков учащихся, а учащемуся – реально оценить качество приобретенных им знаний.

Учебный процесс в рамках одного занятия может быть организован со всей группой вместе, по подгруппам, и индивидуально, в зависимости от поставленных педагогом задач.

Индивидуальные занятия предполагают работу ребенка по индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет в форме доклада, исследовательской работы, защиты проекта.

Подгруппа учащихся может выполнять задания, поставленные перед ними педагогом или выбранное ими самостоятельно. Это может быть подготовка и оформление экспозиции, посвященной определенной теме, информация о художнике, музее, рассказ по картине.

Совместная работа в группе развивает общекультурные умения ученика: умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми; усиливает возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила поведения в коллективе; развивает коммуникативные способности учащихся, повышает культурный уровень ребёнка, приобщает его к мировым художественным ценностям.

Одной из форм работы, используемой в объединении, является проектная работа – целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение исследовательской или социально значимой прагматической проблемы и на получение конкретного результата. Итогом работы ученика над проектом может быть сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания или коллаж, альбом, проспект. Например, альбом, посвященный мероприятиям, проводимым в музее или же проспект по музею.

Метод проектов предусматривает сочетание индивидуальной самостоятельной работы с работой в сотрудничестве, в малых группах, в коллективе. Это в основном работа с разнообразными источниками информации с использованием поисковых и исследовательских методов, позволяющих выявить вариативные точки зрения на рассматриваемую проблему, а также сформировать свою точку зрения, обобщить собранный материал и предъявить его в наглядной, эстетически значимой форме.

В процессе обучения возможно, использовать следующие психолого-педагогические методы:

- объяснительно – иллюстративные методы
- частично поисковый метод
- исследовательский метод
- способности учащихся.

Содержание курса позволяет формировать в процессе самостоятельной и групповой работы индивидуальное восприятие мира, широкое использование субъективного опыта в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности.

2.4. Список литературы

1. Искусство. Сост. К. Люцис, М., 2001.
2. Искусство. Мифология, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр. Сост. П. Кошель, М., 2000.
3. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. М., 2010.
4. Мировая живопись: энциклопедия. Сост. Т.Г. Петросевец, М., 2000.
5. Музей и школа. Образовательные компьютерные технологии. СПб., 2004.
6. Карнеги Д. «Как завоевывать друзей», М., 2009.
7. Картины о жизни русская жанровая живопись середины XIX- начала XX века из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга / автор П. Климов СПб., 2007.
8. Крестьянский мир в русском искусстве. – СПб., 2005.
9. Народное искусство: путеводитель /авт. И.Я. Богуславская СПб., 2007.
10. Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина XIX века /авт. Е.Петрова СПб., 2005.
11. Соколова Н.Д. Беседы об изобразительном искусстве: учебное пособие. СПб., 2010.
12. Соколова Н.Д. Искусство графики: учебное пособие. – CD-ROM -СПб., 2007.
13. Соколова Н.Д. О художниках книги: учебное пособие. –CD-ROM- СПб., 2008.
14. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства: учебное пособие. – СПб., 2010.
15. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. – Художественно- педагогический словарь /М., 2005.
16. Петровец Т.Г. –Энциклопедия мировой живописи / М., 2000.
17. Музейно- педагогическая программа «Здравствуй, музей!»